

Βραβεία

Οι κύριες διακρίσεις της 58ης Μπερλινάλε

■ **Χρυσή Αρκτος καλύτερης ταινίας:** «Tropa de Elita» του Ζοζέ Παντίγια

■ **Αργυρή Αρκτος - Μεγάλο Βραβείο της επιτροπής:** «Standard Operating Procedure» («Η συνηθής διαδικασία λειτουργίας») του Ερολ Μόρις

■ **Αργυρή Αρκτος καλύτερης σκηνοθεσίας:** Πολ Τόμας Αντερσον («Θα χυθεί αίμα»).

■ **Αργυρή Αρκτος καλύτερης γυναικείας ερμηνείας:** Σάλι Χόκινς για την ταινία «Happy-Go-Lucky» («Ανέμελη») του Μάικ Λι.

■ **Αργυρή Αρκτος καλύτερης ανδρικής ερμηνείας:** Ρετζά Ναζίκ για την ταινία «The Song of Sparrows» («Το τραγούδι των σπουργιτιών») του Μαζίντ Μαζίντι.

■ **Αργυρή Αρκτος για εξαιρετική καλλιτεχνική συμβολή:** Τζόνι Γκρίνγουντ (Radiohead) για τη μουσική στην ταινία «Θα χυθεί αίμα» του Πολ Τόμας Αντερσον.

■ **Αργυρή Αρκτος καλύτερου σεναρίου:** Ξιαοσουάι Γουάνγκ για την ταινία «In Love We Trust» («Την αγάπη εμπιστευόμαστε»).

■ **Βραβείο FIPRESCI:** Η διεθνής ομοσπονδία κριτικών για την «Λίμνη Τάχο» του Φερνάντο Εϊμτσκε (καλύτερη ταινία στο επίσημο τμήμα).

Υοτατο χαιρε στην Ντόλλη Γουλανδρή

Αύριο η νεκρώσιμος ακολουθία στο Ναό του Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτου

Τελευταίο αντίο θα πουν αύριο στην Ντόλλη Γουλανδρή, την ιδρύτρια και ψυχή του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, που έφυγε από τη ζωή το απόγευμα της Παρασκευής, οι συγγενείς, οι φίλοι και οι συνεργάτες. Η νεκρώσιμη ακολουθία θα ξεκινήσει στη 1.00 το μεσημέρι στον Ιερό Ναό του Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτου στην οδό Σκουφά στο Κολωνάκι. Θα ακολουθήσει η ταφή στο Α' Νεκροταφείο. Ο πρωθυπουργός κ. Κώστας Καραμανλής αναφέρει στο συλλυπητήριο μήνυμά του ότι «σκοπός ζωής για την Ντόλλη Γουλανδρή ήταν η ανιδιοτελής προσφορά στον Τόπο και τους ανθρώπους του, στην Παιδεία και τον Πολιτισμό μας. Το έργο της θα διατηρήσει άσβεστη τη μνήμη όλων μας για μια σπουδαία γυναίκα, για



για μια σπουδαία Ελληνίδα». Από τη μεριά του, ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ κ. Γιώργος Παπανδρέου τονίζει στο μήνυμά του ότι «η Ντόλλη Γουλανδρή αφιέρωσε τη ζωή της στην προβολή και ανάδειξη του Κυκλαδικού Πολιτισμού. Η ίδρυση του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης ήταν για την ίδια ένα έργο ζωής. Το έργο της θα παραμείνει ζωντανό στη μνήμη μας».

■ Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Ν.Π. Γουλανδρή αποφάσισε σε έκτακτη συνεδρίασή του να παραστεί σύσσωμο αύριο στη νεκρώσιμη ακολουθία, να αναρτηθεί μεσίστια η σημαία στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και να παραμείνει κλειστό το μουσείο την αυριανή ημέρα της κηδείας. Επίσης αποφάσισε να κατατεθεί το ποσό των 20.000 € στο Ίδρυμα Δράσης κατά του Καρκίνου του Μαστού.



Στην τελική ευθεία για τα Οσκαρ

Ακυρες οι ετοιμασίες για τις «παράλληλες απονομές» καθώς έληξε η απεργία των σεναριογράφων. Πυρετός για το μεγάλο πάρτι

Λος Αντζελες, του απεσταλμένου μας ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΤΙΜΟΓΙΑΝΝΑΚΗ

Όλα τα βρήκα διαφορετικά! Από μήνα σε μήνα οι αλλαγές φάνηκαν συντριπτικές. Αιτία: Η λήξη της απεργίας των σεναριογράφων, που έφερε «χαράς ευαγγέλια» σε ολόκληρη τη βιομηχανία του κινηματογράφου αλλά και της οικονομίας της Πολιτείας της Καλιφόρνια και προπαντός της πόλης του Λος Αντζελες, όπου πολλά επαγγέλματα, συναφή χωρίς να φαίνονται, πέρασαν κρίση λόγω της απεργίας. Αν δεχτούμε αυτό που είχαν πει εκπρόσωποι κάποιων στούντιο, έστω και άτυπα, πως η απεργία κόστιζε ημερησίως 500 εκατομμύρια δολάρια στο Λος Αντζελες. Τώρα, όλα τέλειωσαν.

Βέβαια, ετοιμάζεται η απεργία των ηθοποιών. Αν θα γίνει. Διότι προηγουμένως θα εξαντληθούν στις διαπραγματεύσεις. Εχοντας πάρει καλά παραδείγματα από την επιτυχία της απεργίας των σεναριογράφων.

Πάντως, κανείς εδώ στο Χόλιγουντ δεν πιστεύει ότι θα καταλήξουν σε απεργία, πιστεύουν ότι οι ηθοποιοί θα τα βρουν με τους εργοδότες. Αλλωστε, κάτι τέτοιο άφησαν να φανεί και οι επώνυμοι μπροστάρηδες, όπως ο Τζορτζ Κλουνέι κι ο Ρόμπερτ Ντε Νίρο, η «εμπροσθοφυλακή» των οποίων είναι μάλλον συμβολική. Διότι και οι δύο αυτοί είναι και παραγωγοί, ως επί το πλεί-

στον, των ταινιών τους οπότε κάνουν κι άλλο τύπου συμβόλαια είτε με τα στούντιο είτε με τις οικονομικές πηγές χρηματοδοτήσεων.

Ατομική πρωτοβουλία

Εμαθα πάντως ότι η λύση της απεργίας των σεναριογράφων οφείλεται στην ατομική πρωτοβουλία. Υστερα από αλληπάλληλες συνεδριάσεις, όπου συμμετείχαν συνήθως πάνω από τριάντα άτομα στην κάθε ενδιαφερόμενη πλευρά, τελικώς χρειάστηκε τρεις συγκεκριμένοι άνθρωποι να κλειστούν σε ένα δωμάτιο και να καταλήξουν εντός σχεδόν 24ώρου... Ήταν οι εκπρόσωποι της Fox, της Ντίσνεϊ και του Σωματίου των Σεναριογράφων. Με την παρουσία των πολλών παιζόταν κι ένα θέατρο εντυπώσεων. Με τους τρεις συζητήθηκαν τα ουσιαστικά και η απεργία πήρε

τέλος. Εννοείται πως αν κάποιος πανηγυρίζει αυτές τις μέρες για την αίσια έκβαση, είναι τα Οσκαρ.

Τόσο η Ακαδημία όσο και οι φαν. Και βεβαίως οι διάφοροι υποψήφιοι, που δεν θα ήθελαν να απουσιάσουν αν και δεν υπήρχε τέτοια περίπτωση.

Τώρα πλέον το θέμα είναι το πόσο το οποίο ετοιμάζεται με μυστικότητα, όπως όλα τα σόου των Οσκαρ, κάθε χρόνο, που δεν αποκαλύπτουν ποτέ τα μυστικά εκείνα που θέλουν να μείνουν καλά κρυμμένα και μάλιστα δεν τα γνωρίζουν ούτε αυτοί

που συμμετέχουν στις πρόβες. Για τα μυστικά αυτά, όπως φέρ' ειπείν το εισαγωγικό νούμερο όταν ήταν παρουσιαστής ο Μπιλ Κρίσταλ, γίνονται ειδικές πρόβες, κλεισμένων των θυρών, στις οποίες συμμετέχουν μόνο ο τηλεσκηνοθέτης, ο σκηνοθέτης του σόου, ο floor manager και οι εικονολήπτες.

Ωστόσο, ο πρόεδρος της Ακαδημίας, Σιντ Τζάνις, δήλωσε, κατά τη βιντεοσκόπηση των «τεχνικών βραβείων» που θα παρουσιαστούν ως ένθετο στη βραδιά της 24ης Φεβρουαρίου, με οικοδέσποινα τη σεξοβόμβα (και έγκυο) Τζέσικα Αλμπα («τεχνικά βραβεία» εννοούν τα ειδικά βραβεία που απονέμονται σε μηχανικούς, ηχολήπτες και λοιπούς παράγοντες γύρω από την εφεύρεση ή την τελειοποίηση μηχανημάτων που χρησιμεύουν στον κινηματογράφο) πως «η απεργία μάς άγχωσε». Εννοώντας την Ακαδημία. Κι εξήγησε πως «χάσαμε πολύτιμο χρόνο με το να ετοιμάζουμε πολλές παράλληλες "απονομές" και να μην μπορούμε να καταλήξουμε και τώρα θα πρέπει, σε δύο μόλις εβδομάδες, να τελειοποιήσουμε τη μία και συγκεκριμένη».

ptimogiannakis@e-tipos.com

ΠΑΜΕ PORTAL



Ολόκληρη η ανταπόκριση του Π. Τιμογιαννάκη στο...
<http://www.e-tipos.com/entertainment>