

49 χρόνια πριν... 9.Χ.1960

ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΓΙΑ ΜΕΡΤΕΝ: Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Κωνσταντίνος Καραμανλής προέβη εις τας ακόλουθους δηλώσεις:

«Η πολιτική μας ζωή έγνωρισε πολλές αθλιότητες κατά τὸ παρελθόν. Δὲν γνωρίζω ὅμως καμμίαν περίπτωση νὰ συγκριθῆ εἰς ἀθλιότητα μὲ τὴν παρούσαν.

«Εἶμαι βέβαιος ὅτι πολὺ συντόμως θὰ ἐντρέπώμεθα διότι αἱ χυδαῖαι συκοφαντίαι ἐνὸς ἄλλοθενοῦς ἐγκληματίου ἐγένοντο, ἔστω καὶ προσκαίρως, ἐπίκεντρον τῆς δημοσίας μας ζωῆς.

» Ὁρισμένοι μάλιστα πολιτικοὶ καὶ δημοσιογραφικοὶ κύκλοι τολμοῦν νὰ ὀμιλοῦν περὶ ἠθικοῦ θέματος. Ἄλλὰ ἠθικὸν θέμα δὲν δημιουργοῦν αἱ κακοῖθιαι ἐνὸς ἀνυπολήπτου προσώπου, γνωστοῖ ὡς τοιαῦται εἰς ὅλοκληρον τὸν ἑλληνικὸν λαόν. Τὸ δημιουργεῖ ὅμως ἡ καταβαλλομένη προσπάθεια παντοειδῶς ἐκμεταλλεύσεως τῶν συκοφαντιῶν αὐτῶν, προσπάθεια μάλιστα ἡ ὁποία, πρὸς ἀποφυγὴν τῆς λαβίδος τοῦ ποινικοῦ νόμου γίνεται μὲ ἐκδήλως φαρισαϊκὴν ὑποκρισίαν.

» Ἡ Κυβέρνησις εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἐνημέρωσε τὴν κοινὴν γνώμην ἐπὶ τῆς ἀθλίας αὐτῆς ὑποθέσεως. Καὶ διὰ τῆς προσφυγῆς τῶν θυγομένων ἐνώπιον τῆς Ἑλληνικῆς Δικαιοσύνης καὶ τῆς ψηφίσεως ἐιδικοῦ νόμου ἐπιτρέποντος εἰς τὸν ἐν λόγῳ ἐγκληματίαν πολέμου νὰ προσέλθῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ νὰ ἐπιβεβαιώσῃ τὰς κακοῖθιαι του, ἐδημιούργησεν ὅλας τὰς προϋποθέσεις διὰ τὴν πλήρη διαφώτισιν τῆς κοινῆς γνώμης.

» Πέραν αὐτοῦ, ἡ Κυβέρνησις ἐπισπεύδει τὴν σύγκλησιν τῆς Βουλῆς διὰ νὰ δώσῃ τὴν εὐκαιρίαν εἰς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι ἐπιθυμοῦν νὰ συζητήσῃ τὰς ἀθλιότητας τοῦ Μέρτεν, νὰ τὸ πράξῃ ὑπευθύνως.

» Ἡ Κυβέρνησις θεωρεῖ ἐν πάσῃ περιπτώσει ἀπαράδεκτον ἕνα ἐγκληματίας πολέμου, συνεπικουρούμενος ἀπὸ τὰς μηχανορραφίας καὶ τὸ κουτσομπολιὸ τῶν Ἀθηνῶν, νὰ δημιουργῇ πράγματα εἰς τὴν χώραν.

» Τὸ ὅλον ζήτημα καὶ ἡ γαλήνη τοῦ τόπου αὐτοῦ θὰ κριθοῦν ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴν Δικαιοσύνην, τὴν Ἑλληνικὴν Βουλὴν καὶ, πέραν αὐτῶν, ἀπὸ τὸν κυρίαρχον ἑλληνικὸν λαόν».

Αλλαγὴ κλίματος με τὸ «Je t' aime» του Salvatore Adamo στο Μέγαρο για τοὺς σκοποὺς τοῦ Ἰδρύματος Breaste Cancer Fund...

Ἡ μία ἐκπληξη μετὰ τὴν ἄλλη! Το πρῶο ὀρκιστικὸ νὰ νέα κυβέρνηση στο Προεδρικὸ Μέγαρο, ἐγένετο στὴ Βουλὴ τὸ πρῶο Υπουργικὸ Συμβούλιο με πρῶοπυργὸ τὸν Γιώργο Παπανδρέου, που ἔδωσε τὸν λόγὸ στὸν Συνήγορο τοῦ Πολίτη κ. Σπύρο Καμίνη καὶ πολὺ καλὰ ἔκανε! Καὶ μετὰ ἡ ἀλλαγὴ στὶς «καυτὲς» καρέκλες τῶν ὑπουργειῶν με δο-

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΙΣΤΙΚΑ

κιμασμένους πολιτικοὺς νὰ τὶς παραδίδουν σε νὰ πρόσωπα καὶ νὰ φεύγουν, μερικοὶ ὄχι μόνο ἀπὸ τὸ κτίριο ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν πολιτικὴ, λόγῳ μὴ επανεκλογῆς τὸν... Καὶ τὸ βράδυ, νὰ γίνεται στο Μέγαρο Μουσικῆς ἀπίστευτη κοσμοπλημύρα! Οἱ μοσοὶ για νὰ δουν τὴν πρωταγωνίστρια τοῦ θεάτρου μας κ. Νόνικα Γαλνέα στὴν «Ἐκατομμυριοῦχο» τοῦ Τζορτζ Μπέρναρντ Σο, σε διασκευὴ καὶ μετάφραση δικῆ της, σε ἕνα μουζικαλ γεμάτο πνεῦμα καὶ μουσικὴ! Τὰ εἰσιτήρια νὰ 'χουν ἐξαντληθῆ για τὶς υπόλοιπες παραστάσεις – ο Τηλέφωσ ἔχει εἰσιτήριο για αὔριο Σάββατο, ἐντυπώσεις τὴν Τρίτη, λοιπόν! Ἐκεῖνο τὸ βράδυ στὶς 7/10 εἶχε ἐρθῆ για τὴ μία καὶ μοναδικὴ συναυλία που ἔδωσε στο Μέγαρο ο διεθνὸς φήμης μεγάλος τραγουδιστὴς Salvatore Adamo, πρέσβης Καλῆς Θελήσεως τοῦ Ἰδρύματος Δράσης κατὰ τοῦ Καρκίνου τοῦ Μαστοῦ (Breast Cancer Fund) με πρόεδρο τὴν κ. Ασπασία Γεωργίου Λεβέντη.

Τὰ ἔσοδα τῆς συναυλίας θὰ πάνε για τοὺς σκοποὺς τοῦ Ἰδρύματος καὶ αὐτὸ εἶναι μὴ ἐξήγησι για τὴ μεγάλη ζήτησι τῶν εἰσιτηρίων, μόλις ἡ συναυλία ἀναγγέλθηκε. Ἡ ἄλλη εἶναι ὅτι με τὰ τραγούδια τοῦ Salvatore Adamo χόρευσε, ἐρωτεύτηκε, παντρεύτηκε ἡ γενιά τοῦ '60 καὶ τοῦ '70, τότε που ο Σικελὸς - Βέλγος - Γάλλος τραγουδιστὴς με τὴ βραχνὴ ἐρωτικὴ φωνὴ μεσουρανοῦσε, σημεῖωνε ρεκόρ πωλήσεων στὴ δισκογραφία, γέμιζε τὸ «Olympia» τοῦ Παρισιοῦ, μετὰ τὴν Ἐντίθ Πίνα, τὸν Σαρλ Ἀζναβούρ, κοινότερα στὸν Τζο Ντασσέν καὶ στὴ «νουβέλ βαγκ» τοῦ τραγουδιοῦ. Ἀσπια καὶ γκριζα μαλλιά, ζευγάρια που ο χρόνος ἔκανε τὸν ἔρωτα ἀ-

γάπη καὶ συντροφικότητα ἦλθαν «αγκαζέ» για νὰ θυμηθοῦν, ἀκούγοντας καὶ χειροκροτώντας, τὸν Adamo τῶν ἀξέχαστων τραγουδιῶν. Στὴν εἴσοδο, στο πλευρὸ τοῦ γενικοῦ διευθυντοῦ τοῦ ΟΜΜΑ κ. Νίκου Μανωλόπουλου ἡ πρόεδρος τοῦ ἰδρύματος κ. Ασπασία Λεβέντη, με τὰ μέλη τοῦ Δ.Σ., ὑποδεχόταν τοὺς καλεσμένους καὶ τὶς ἐπίσημες παρουσίες. Οἱ σκάλες καὶ τὰ φουαγιέ πλατεῖαι καὶ θεωρεῖων πλημμυρισμένα ἀπὸ κόσμο, μόνη «σκιά» ὅτι δὲν πρόλαβαν τὸ τύπωμα τοῦ προγράμματος. Ἀλλὰ, ὅπως ἀποδείχθηκε, αὐτὸ δὲν ἦταν ἀπαραίτητο, γιατί ο ἴδιος ο Salvatore τα παρουσίαζε, μιλοῦσε γι' αὐτὰ, για τὴν ἐποχὴ που τὰ τραγοῦδῃσε, με τὸν χρόνο νὰ μὴν ἔχει ἀγγίξει καθόλου τὸν ἴδιο, πέρα ἀπὸ τὰ γκριζὰ μαλλιά του. Στὰ 65 τοῦ χρόνια παραμένει λεπτός, ευκίνητος, αεικίνητος. Βαλσάρησε, χόρευσε προυέτες ὡς καὶ βήματα τοῦ καν καν, σιδηπότε πρόσθετε ρυθμὸ καὶ κέφι στα τραγούδια του. Καὶ μετὰ, ἀφοῦ παρουσίασε τοὺς μουσικοὺς του, με τοὺς ὁποῖους περιοδεῖ ἀνὰ τὸν κόσμον, πήρε τὴν κιθάρα του καὶ στὸν φωτεινὸ κύκλο τοῦ προβολέα τραγοῦδῃσε, συχνὰ μαζί με τὸ Francophone, ὅπως εἶπε, κοινὸ τοῦ Μεγάρου, τὶς ἐπιτυχίες του: «Tombe la neige», «Les Filles du bord de mer», «La nuit», τὸ εὐθύμιο «Vous permettez monsieur», μαζί με τὴν πλατεῖα καὶ τὰ θεωρεῖα. Καὶ τὸ ἀνεπανάληπτο «Je t' aime» με τὴν κο-



Κοσμοπλημύρα για τὸν Salvatore Adamo στὴν Αἴθουσα Φίλων Μουσικῆς (φωτὸ Studio Panoulis).

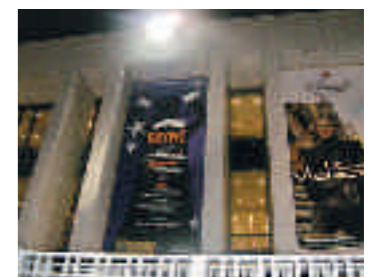
ρῶνα πάθους τοῦ τέλους, σαν κραυγὴ καὶ σαν ἐπικλήσι, μαζί που σήκωσε ὅλο τὸ Μέγαρο ὄρθιο, νὰ χειροκροτεῖ ἔξφρενα! Δὲν ὑπῆρχε χάσμα γενεῶν, ἴσως γιατί οἱ μεγάλοι αἰσθάνθηκαν καὶ πάλι νέοι καὶ γιατί τὰ νὰ παιδιὰ που τὸν γνωρίζουν ἀπὸ τοὺς δίσκους τὸν ἀκούγοντας τὸν, βλέποντάς τὸν νὰ αλωνίζει τὴ σκηνή, καταλάβαιναν πόσο καλὸς καλλιτέχνης εἶναι, τὸ ἰνδαλμα τῶν γονιῶν τὸν! Καὶ ἐκεῖνος, ἐπὶ δύο μισοὺς ὥρες στὴ σκηνή, θεαματικὰ φωτισμένη, με «ομικλν» ἀρωματικὴ, με προβολεῖς νὰ καταυγάζουν τὴν αἴθουσα καὶ τοὺς θεατῆς, τραγοῦδῃσε με τὴν ψυχὴ του. Καὶ ἀφιέρωσε τὸ νέο του τραγοῦδι στὴν

Aspasie καὶ στὸν σύζυγὸ τῆς Georges Leventis, φίλο τοῦ ἀπὸ καιρὸ, παρουσιάζοντας σε πρῶτη παγκόσμια ἐκτέλεσι τὸ τραγοῦδι «Je t' aime de plus en plus fort» – «Σε ἀγαπῶ ὁλοένα καὶ πιο δυνατὰ» – «μὴ ὠδῆ στὴ ζωῆ», που ἔγραψε εἰδικὰ για τὸ Ἰδρυμα, ἐπιπηρεασμένος ἀπὸ τὸ συρτάκι. Δὲν τὸ χόρευσε, γιατί ἦταν μόνος στὴ σκηνή με τοὺς μουσικοὺς του, ἀλλὰ τὸ τραγοῦδῃσε ὡς Adamo που ἔχει πολλὰ κοινὰ με τὸν Ζορβας! Στὴ μουσικὴ μπήκαν καὶ δύο μπουζούκια, ο Ἀνδρέας καὶ ο Δημήτρης, ὅπως τοὺς παρουσίασε. Πρὶν κλείσει ἡ φωτιστικὴ αὐλαία εἶπε καὶ τὸ περίφημο «Inch' Allah», που ζήτησαν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἐπίμονα, γυναικεῖες φωνές. «Patience», ὅλα θὰ τὰ ποῦμε, τὶς καθοσούχαζε ο Adamo.

Ο ἴδιος ο Salvatore ἔχει περάσει μὴ σοβαρὴ ἐγκεφαλικὴ αἰμορραγία, ἀλλὰ τὴν ξεπέρασε, ἀνέρρωσε καὶ γυρίζει ἀνὰ τὰς πνεύρους τραγουδώντας καὶ χορευόντας, σαν νέος που ἦταν καὶ που εἶναι. Μαζί του, ξανάνωσε καὶ τὸ κοινὸ καὶ ὅσοι δὲν εἶχαν προλάβει νὰ... ἐρωτευθοῦν με τὸ «Je t' aime» του, συνειδητοποιήσαν τὶ σημαίνει νὰ 'σαι διαχρονικὸς καλλιτέχνης καὶ πόσο μεγάλο ρόλο παίζει, ἐκτὸς ἀπὸ τὴ φωνή, τὸ συναίσθημα καὶ ἡ μουσικὴ! «Merci, sas efxaristo poly-poly», ἔλεγε καὶ ξανάλεγε, ὑποκλινόμενος βαθύτατα, με τὸ χερὶ στὴν καρδιά. Ἀγρευοί, ἀγαπητὴ Ασπασία καὶ Ζορζ, Au revoir, Stavros Georgiannos –



Απαράμιλλος ἐρωτικὸς τραγουδιστὴς ο Salvatore Adamo ἀποθεώθηκε ἀπὸ τὰ νιάτα τῶν '60 καὶ '70 (φωτὸ Studio Panoulis).



Στο πανό, στὴν εἴσοδο τοῦ Μεγάρου, ο Adamo χαμογελαῖε στους συνομήλικους θαυμαστῆς του...

γιατί δὲν ἔξεχασε νὰ ευχαριστήσῃ τὸν ἐπιστημονικὸ σύμβουλο τοῦ Ἰδρύματος κ. Σταύρο Γεωργιάννο, ὀγκολόγο, χειρουργό, ἐξειδικευμένο στὴν Ἀγγλία στὸν καρκίνου τοῦ μαστοῦ καὶ ἀγγειοχειρουργό, για τὴν προσφορὰ του στο Ἰδρυμα. Στὴν πρῶτη σειρά τοῦ θεωρεῖου 8 ἡ κ. Ασπασία Λεβέντη, ὁ σύζυγός της κ. Γεώργιος Λεβέντης με τὰ παιδιὰ τὸν, ὁ κ. Σταύρος Γεωργιάννος, που τιμήθηκε, μαζί με τὸν Adamo, με ἀναμνηστικὲς πλακέτες στο δείπνο που δόθηκε στο Ἰντερκοκτινένταλ, στο κτίριο τῆς Ἐθνικῆς Ἀσφαλιστικῆς, με σηματοῦνες προσωπικότητες καλεσμένες.

Καὶ ὅταν καταλάγιασαν τὰ χειροκροτήματα καὶ ὁ κόσμος ξεχύθηκε ἔξω στὴ κλιαρὴ οκτωβριανὴ νύχτα, ψηλά, στο πανό, ο Salvatore Adamo χαμογελοῦσε θαρρεῖς, για ὅλο αὐτὸν τὸν κόσμον, που σαν καὶ αὐτὸν ἀγαποῦν καὶ συνεχίζουν...

ΤΗΛΕΦΩΣ



Ο ἐπιστημονικὸς σύμβουλος τοῦ ἰδρύματος, ὀγκολόγος, ἀγγειοχειρουργός, κ. Σταύρος Γεωργιάννος, που τιμήθηκε ἀπὸ τὴν πρόεδρο κ. Ασπασία Γ. Λεβέντη στο δείπνο τῆς 6ης/10 στο «Ἰντερκοκτινένταλ» με πλακέτα, σε ἀναγνώρισι τῆς προσφορᾶς του στο ἰδρυμα (φωτὸ Studio Panoulis).